

MERFORMANCES

CORPS GRAPHIQUES ET PARFOIS GROTESQUES

Après plusieurs expériences, notamment au Mont-Saint-Michel en partenariat avec le festival SPRING et Monuments en mouvements / Monuments nationaux et au Festival Artonov de Bruxelles, je poursuis et développe cette matière de Merformances des corps graphiques et parfois grotesques.

J'ai pratiqué la contorsion et le jonglage puis le corps engagé et la manipulation d'objets pendant 35 ans.

Aujourd'hui, je dessine essentiellement des corps en mouvement. Mon approche du dessin est physique, même à la table, tout le corps participe au dessin. Il y a un savoir intime du mouvement.

La connaissance au fil des créations de l'espace et de la scénographie, me donne envie de mettre en scène les créations plastiques d'une manière vivante.

Quand je fais des portraits de spectateurs sans jamais regarder le dessin, c'est la rencontre, plutôt rare, d'être les yeux dans les yeux avec un(e) inconnu(e), mais c'est aussi ce qui peut émaner de la personne à la fin dans le dessin et que je découvre en même temps qu'elle. Un jour, une dame a regardé son portrait et s'est écriée « c'est le portrait de mon père ! ».

Cette possible magie, ce mystère que les gens ressentent par un procédé étrange et inhabituel qu'ils ne peuvent pas prévoir, c'est cet art là que je veux pratiquer aujourd'hui. En cela mes origines d'artiste de cirque m'accompagnent, la prouesse fait partie de mon monde, que ce soit dans l'accumulation, dans l'étrangeté, dans les manières de faire. L'art brut et le forain ne sont jamais loin.

Le vivant dans la rencontre mais aussi dans le fait de voir les dessins ou les installations en train de se faire, là se trouve peut-être la performance.

Jeanne Mordoï